

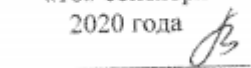


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №31»
Петропавловск - Камчатского городского округа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	
Руководитель ШМО Кравчук С.Г. Протокол № 1 От «9» сентября 2020 года 	Заместитель директора По УВР Бекрина Г.И. «10» сентября 2020 года 	

Рабочая программа

по музыке

для учащихся 1 «Б» класса

на 2020-2021 учебный год

учителя начальных классов

Торгониной Любови Владимировны

Петропавловск - Камчатский

2020г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, с Положением о рабочей программе по учебному предмету МАОУ «Средняя школа № 31» Петропавловск – Камчатского городского округа.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе другим людям, отечеству, миру в целом.

Цель курса «Музыка» - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Материально-техническое обеспечение программы заключается в использовании учебных и методических пособий

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018. – электрон. опт. диск (CD-Rom).
5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018;

технических средств обучения;

оборудования класса;

электронного приложения к учебнику;

официального сайта ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>;

официального сайта «Учи.ру» <https://uchi.ru/>;

официального сайта «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>;

презентации уроков «Начальная школа» <http://nachalka/info/about/193;>

ЭОР «Наглядная школа»;

сайта журнала «Начальная школа» <http://www.n-shkola.ru;>

детских электронных презентаций <http://viki.rdf.ru/>.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы

При создании программы по музыке авторы учитывали потребность современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений

литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Информация о количестве учебных часов

Программа и материал УМК «Музыка» рассчитаны на 33 часа в год (1 час в неделю).

Тематическое планирование

№ п/п	Темаурока	Кол-вочасов	Содер жание учебн ого
1	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16	
2	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».	17	
Итого		33	

предмета

1. «Музыка вокруг нас». (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты». (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные

У учащихся будет сформировано:

– положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

– мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

– осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 1 класса *научатся*:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учащиеся *получат возможность для формирования*:

- устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

– развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

– развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

– формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

– освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
Музыка вокруг нас - 16 ч						
1	«И Муза вечная со мной!» (с. 4-9)Урок-экскурсия		Научатся: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности . Я – слушатель.	
2	Хоровод муз. (с.10-11)Урок – игра.		Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное	

			как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	отношение к культуре других народов.	
3	Повсюду музыка слышна. (с.12-13)Урок-экскурсия.		Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	
4	Душа музыки – мелодия. (с. 14-15)Урок – игра.		Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	

			П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	принимать различные позиции во взаимодействии		
5	Музыка осени. (с.16-17) Экскурсия в парк.		Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент,</i> <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	
6	Сочини мелодию. (с.18-19)Урок-игра.		Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	

7	«Азбука, азбука каждому нужна...». (с.20-21)Урок-путешествие в мир песен.		Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках..	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
8	Музыкальная азбука. Урок – экскурсия. (с.22-23)		Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	

9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. (с.24-25)		Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
10	«Садко», Из русского былинного сказа. (с.26-27)		Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	
11	Музыкальные инструменты. (с.28-29)		Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: самостоятельно	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	

			<p>примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И.С.Баха)</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>	<p>музицирования.. Чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>	
12	<p>Звучащие картины. (с.30-31)</p>		<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>П: читать простое схематическое изображение.</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>	
13	<p>Разыграй песню (с.32-33)</p>		<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	

			сюжета стихотворного текста(на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л.К.Книппер, А. Коваленковой)	деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию		
14	Пришло Рождество, начинается торжество (ч.34-35)		Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	
15	Родной обычай старины (с. 36-37)		Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. К: обращаться за помощью; формулировать свои	Укрепление культурной, этической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	

				затруднения		
16	Добрый праздник среди зимы. (с.38-39)		Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
Музыка и ты - 17 ч						
17	Край, в котором ты живешь (с. 42-43)		Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро,	

				настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	счастье, дружба, долг.	
18	Поэт, художник, композитор (с. 44-45)		Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г.Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»)	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	
19	Музыка утра (с.46-47)		Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И.Чайковского «Утренняя молитва», Э.Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<p>Р: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при</p>	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	

				выработке общего решения в совместной деятельности		
20	Музыка вечера (с.48-49)		Научатся : проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С.Прокофьева «Вечер», А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	
21	Музыкальные портреты (с.50-51)		Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба-Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы, строить понятные для партнера	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

				высказывания.		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. (с.52-53)		Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
23	У каждого свой музыкальный инструмент (с. 54-55)		Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Р: применять установленные правила. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	
24	Музы не молчали		Научатся: объяснять понятия солист, хор,	Р: формулировать и удерживать учебную	Этические чувства. Чувство	

	(с.56-57)		оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А.Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А.Новикова «Учил Суворов»)	задачу. П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	
25	Музыкальные инструменты (с.58-59)		Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблему. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	
26	Мамин праздник (с.60-61)		Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И.Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко,	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным	

			«Праздник бабушек и мам» М.Славкина	<p>П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	занятиям	
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (с.62-63)		<p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А.Иванова-Крамского)</p>	<p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (с.64-67)		<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему</p>	<p>Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам	

			виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	П: выделять и формулировать познавательную цель К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	музыкально-практической деятельности	
29	Музыка в цирке (с.68-69)		Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского, « Мы катаемся на пони»)	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
30	Дом, который звучит (с.70-71)		Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик», Р.Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.Коваля «Волк и семеро	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	

			козлят», М.Красева «Муха-цокотуха»)	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию		
31	Опера-сказка (с.72-73)		Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха- цокотуха» М.Красева)	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	
32	«Ниченго на свете лучше нету...» (с.74-75)		Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	

				участников		
33	Афиша. Программа. Урок-концерт. (с.76-77)		Научатся: понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	

